13th December 2013

# Jupiter, the eagle

Good morning,

**I will deal in the** following article with the symbolism of the **eagle** , tin and **Jupiter** in alchemy.
This is the sequel to the article **Jupiter, the myth. [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/04/jupiter-le-mythe.html]**




[http://2.bp.blogspot.com/-xxF4fMj5uME/UZqWJcC3d0I/AAAAAAAADGY/mlG_eb57HoQ/s1600/Jupiter+-+Joannes+de+Monte-Snyders+-+Chymica+vannus+-+1666.jpeg]

*Jupiter - Joannes de Monte-Snyders - Chymica vannus - 1666*

**Let's look at the image above:**
The Olympian god **Jupiter** is represented with an **eagle** as his emblem.
It represents the first light of dawn and the gray tint succeeding the blackness of putrefaction *(Nigredo)*
From an alchemical point of view Jupiter represents the beginning of the **process of the Fixation of the Volatile** and the **Volatilization of the Fixed** . This is why Jupiter is represented here with the left foot on the

ground *(Fixation of the Volatile)* and the right foot in the air *(Volatilization of the Fixed)* .

*"To black Saturn succeeds Jupiter, which is of a different color. For after the inevitable purification and the conception made at the bottom of the vase, by God ordaining, you will see changing colors and circular sublimation again. This regime is not lasting, and does not go beyond three weeks. During this time all imaginable colors will appear, of which no certain reason can be given. The rains, in this period of time, will multiply, and, at the end, after all these things , a beautiful whiteness will present itself to the gaze, resembling streaks or horses on the sides of the vase."*
*(Philalethe "Open entrance to the King's palace")*

For the vision of the entire color spectrum, read the article: **Le Paon [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/06/le-paon.html]**




[http://2.bp.blogspot.com/-_PSoYlMMcks/UqMzSD3o-JI/AAAAAAAAG6A/ryiSWIA1RAU/s1600/Junon+et+le+Paon.jpeg]

***Junon** (Héra dans la Grève antique) et son emblème le **Paon** est la femme de **Jupiter** (Zeus grecque) qui est représenté ci-dessous en compagnie de la messagère **Iris** dont l'emblème est l'arc-en ciel.*



[http://1.bp.blogspot.com/-j0vI1Qz79ow/UqMym6g1CeI/AAAAAAAAG54/8lMELTT7SiA/s1600/Iris+et+Jupiter+-+Michel+Corneille+-+1701+-+Mus%C3%A9e+de+Versailles.jpg]

*"Iris et Jupiter" - Michel Corneille - 1701 - Musée de Versailles*

A propos de la couleur de Jupiter **M.Salomon** écrit :
*"Il faudrait mettre la matière de l'œuvre dans un bocal ou vaisseau d'étain, par une façon de parler qui est assez ordinaire aux philosophes, pour marquer que le régime de Jupiter doit commencer immédiatement après celui de Saturne, c'est à dire que, de la noirceur, la matière doit passer à la blancheur, telle qu'est celle de Jupiter, qu'autrement l'œuvre ne se fera point, (...)"*
*("Les sept chapitres attribués à Hermès - Bibliothèque des Philosophes Chimiques - Tome 1, page 113)*

Basile Valentin écrit :
*"Pour vous dire Adieu, je vous dis que quand vous tirerez de ce bon Jupiter le Sel, et le Soufre, et que les joindrez au saturne pour les faire couler ensemble, vous verrez Saturne prendre un corps plus fixe, se purgeant et devenant plus clair, et aurez une transmutation véritable du saturne en Jupiter."*
*(Basile Valentin "Révélation des mystères des ténèbres essentielles des sept métaux" XVI° siècle - page 70)*

*Toujours à propos de la couleur de Jupiter M. Salomon écrit :*
*"La couleur se fortifie et s'augmente toujours en elle par la cuisson, jusqu'à ce qu'elle soit arrivée à la rougeur parfaite. Et Jupiter doit être teint tant en Lune qu'en Soleil, parce qu'encore que Jupiter précède la Lune, on peut dire aussi en quelque façon qu'il la suit. Car la couleur blanche parfaite de la Lune, qui est une augmentation de la couleur de Jupiter et qui le teint, ne peut passer à la couleur rouge que par degrés et en diminuant peu à peu, de manière que cette diminution qui suit la blancheur parfaite peut être appelée Jupiter, aussi bien que la diminution qui la précède. Et c'est proprement cette dernière diminution de la blancheur qui reçoit les premières impressions de la couleur rouge, et, par conséquent, Jupiter est teint de la rougeur solaire."*
*("Les sept chapitres attribués à Hermès - Bibliothèque des Philosophes Chimiques - Tome 1, page 108)*

*Par ailleurs le philosophe Gerber écrit :*
*"L'étain est un corps métallique blanc d'une blancheur impure, livide, un peu sonnant, participant d'un peu de terrestréité, qui a radicalement en soi le cric. Il est mou et se fond aisément et soudainement, sans se rougir au feu. Il ne souffre ni la coupelle ni le ciment et s'étend en toute dimension sous le marteau, de sorte qu'il peut être réduit en feuilles fort déliées. Jupiter donc, de tous les corps ou métaux imparfaits, est celui qui a le plus de ressemblance naturelle avec les corps parfaits et qui s'approche le plus du soleil et de la lune; mais pourtant, plus de la lune que du soleil, comme je le ferai voir clairement ci-après."*
*("La somme de la perfection ou l'abrégé du magistère parfait" - "Des principes naturels et de leur effet" - Chapitre 11)*



[http://4.bp.blogspot.com/-edtKXc6k_Us/Up3QvxpE2LI/AAAAAAAAG5Y/hrUgWaSgGhc/s1600/Jupiter+-+Jean+Raon+1660+1680+-+Getty+Museum+-+Los+Angeles.jpeg]

*Jupiter - Jean Raon (1660-1680)*
*Musée Paul Getty - Los Angeles*

Voici ci-dessous la première planche extraite du traité **"L'escalier des Sages"** de **Barent Coenders van Helpen**, édité à Paris en 1689. Cette illustration représente l'Alchimie.




[http://1.bp.blogspot.com/-uskNUtAuPzA/UpkLkKCLE3I/AAAAAAAAG38/zm62In6vGps/s1600/Barent+Coenders+van+Helpen+-+Escalier+des+Sages+-+1689+-+Planche+1.jpeg]

*Barent Coenders van Helpen*
*"Escalier des Sages" - 1689 - Planche 1*

**Observons l'image ci-dessus :**
Nous voyons sur la droite un adepte qui désigne de sa main **Mercure** consultant **Jupiter**, **Hadès** et **Neptune**. Remarquez le Cerbère tricéphale qui accompagne Hadès sur l'extrême droit de l'illustration, le trident de Neptune, ainsi que le casque ailés de Mercure.
Ces quatre Dieux sont les représentant des éléments philosophiques : Jupiter, **l'Air** et le **Feu céleste**; Hadès, l'aspect souterrain de la **Terre** *(le minerais)* et Neptune, l'**Eau**. Mercure est la **quintessence**, c'est à dire le messager ailé qui réunit l'ensemble.
La place accordée à Jupiter est notable sur cette illustration. Ce dieu, roi de l'olympe symbolise l'**étain** *(une étape intermédiaire entre le plomb et le cuivre)* mais aussi l'**Aigle**.
Jupiter peut, nous allons le voir, être considéré comme l'expression de la **Pierre Philosophale**.



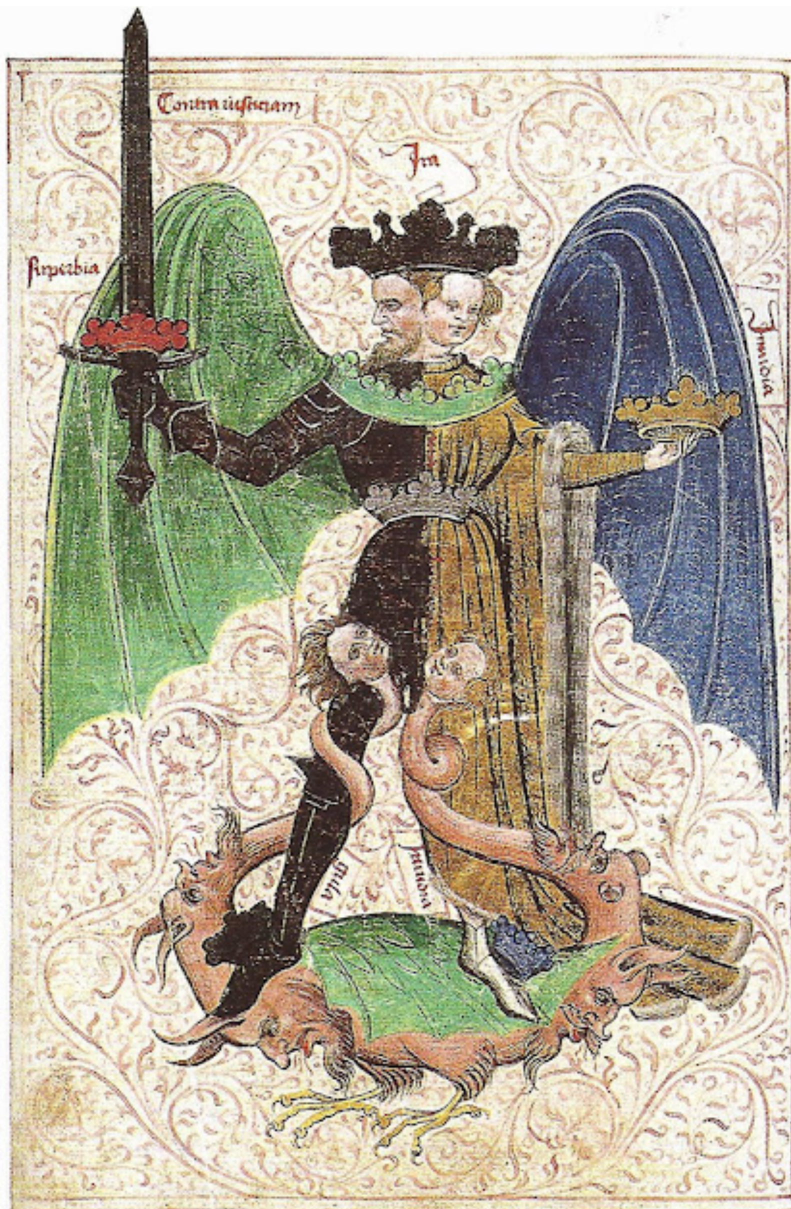
[http://3.bp.blogspot.com/-Oq7bYnhsTcM/UpjwDeO724I/AAAAAAAAG2Y/Miltr97t_Hw/s1600/Aurora+Consurgens+-+Planche+22+-+D%C3%A9but+du+XV%C2%B0+si%C3%A8cle.jpeg]

*Aurora Consurgens - Planche 22 - Début du XV° siècle*
*Traité alchimique attribué à Saint Thomas d'Aquin*

**Observons l'image ci-dessus :**
Nous voyons la maison du philosophe sur le toit de laquelle sont représentés neuf aigles. Remarquez le cloché de cette édifice qui fait songer à une église, un temple ou un lieu sacré. Ce vieil homme est peut-être l'alchimiste arabe du IX° siècle **Senior Zadith** souvent cité dans *l'Aurora Consurgens*, mais peut être est-ce **Hermès Trismégiste** lui-même ?
Il s'agit du stade où le mercure est débarrassé de ses impuretés. Remarquez que les aigles sont armés d'arc et de flèches. Un petit rassemblement initiatique de trois personnages sur la gauche montrent du doigt le vieil homme sur la droite qui trône avec une table recouverte de décorations. Ces décorations sont les axiomes hermétiques inscrites en hiéroglyphes.
Nous pouvons observer sur cette table les différentes phases de la lune *(pleine lune et premier croissant)* le soleil d'or, des oiseaux ailés de couleur noire et bleue. Selon **Jacques van Lennep**, la table qui est représentée sur cette illustration n'est autre que la Table d'émeraude, texte alchimique de référence. C'est pourquoi peut-

être est-ce Hermès lui-même qui est représenté.
Au centre de l'illustration est représenté un vase sur un piédestal. Ce vase contient un liquide doré qui n'est autre que l'élixir de longue vie.

La matière a été délivrée de ses impuretés. Du plomb a été libérée une substance volatile qui est représentée ici par les aigles. Les neufs aigles représentent la part volatil de la matière. Ils sont armés car ils représentent une certaine énergie combative qui faut canaliser, c'est à dire fixer. La fixation en alchimie n'est autre que l'intégration en langage psychologique.
Qu'elle que soit la personne représentée sur cette illustration, Senior Zadith ou Hermès Trismégiste, ce sage d'un initié aux mystères du Grand Œuvre. Ce mystère consiste donc en l'extraction de l'or *(la dimension spirituelle)* du métal vil *(la matière corporelle)* et de porter à sa perfection l’œuvre de la nature.




[http://2.bp.blogspot.com/-JCk73GeGM8o/Uq88JwEEtWI/AAAAAAAAG_I/VjQ-j_yE0BQ/s1600/Le+Livre+de+la+Sainte+Trinit%C3%A9+-+D%C3%A9but+XV%C2%B0+si%C3%A8cle+-+2.jpeg]
*Le Livre de la Sainte Trinité - Début XV° siècle*

**Observons l'image ci-dessus :**

Un **Rebis** alchimique ou androgyne illustre ici la nature pervertie. C'est *"**Lucifer** et sa mère, un corps, et une âme, fixe et volatil; c'est en lui que sont assemblés les arts naturels de ce monde."*
Ces racines sont faites des sept péchés capitaux.
Remarquez la couleur noire de l'habit du fils qui illustre l'aspect négatif et inconscient qui domine.
Les quatre couronnes illustrent les éléments représentés par le groupe quaternaire inférieur : **La Terre (Saturne), l'Air (Jupiter), l'Eau (Vénus) et le feu (Mars)**.
Remarquez du groupe quaternaire au sol, les deux têtes qui grimpent le long des jambes du *Rebis*.
*"Les éléments portent en soi le bien et le mal, distincts l'un l'autre, de toute éternité."*

Voici ci-dessous une autre illustration extraite du traité alchimique **"L'Aurora Consugens"** attribué à Saint Thomas d'Aquin :



[http://1.bp.blogspot.com/-x2sMzJb4LSM/Uq88klB0RSI/AAAAAAAAG_Q/fMh1vBMBY7g/s1600/Aurora+Consurgens+-+Planche+1+-+XV%C2%B0+si%C3%A8cle.jpeg]

*Aurora Consurgens - Planche 1 - XV° siècle*

**Observons l'image ci-dessus :**
Il s'agit de la première image du traité.

Nous y voyons un **androgyne**, un être moitié homme moitié femme qui émerge d'un tas d'oiseaux bleus et se trouve emprisonné entre les serres d'un **aigle** de la même couleur. Remarquez qu'il tient dans un des mains une **chauve-souris** et dans l'autre un **lièvre** tout deux morts.
L'androgyne de l'illustration s'apparente au **Rebis** des philosophes. Le Rebis nait de la *Materia Prima* et indique à l'adepte l'apparition des principes opposés. Formuler dans un langage plus moderne cette étape signifie que de l'inconscient, par l'intermédiaire des rêves, apparaissent des images qui mettent en évidence des « oppositions ». Ces oppositions se révèlent essentiellement d'un point de vue énergétique c'est à dire selon leurs valeurs dans le temps (Je reviendrais sur ce point) et doivent être en quelque sorte petit à petit trié c'est-à-dire prise en considération par le conscient.

Alors que signifie la chauve-souris et le lièvre morts dans les mains du Rebis ou androgyne des philosophes ?
La **chauve-souris** est un animal qui vit et voit parfaitement la nuit. Cet animal qui guidait jusque-là l'adepte dans la nuit, c'est-à-dire dans inconsciemment est mort. Il n'a plus d'utilité dans la mesure où ce qu'il représente est arrivé à la conscience du protagoniste : Le Rebis ou principes des opposés est apparût.
Le **lièvre** symbolise en quelque sorte le guide de la quête de l'apprenti philosophe sous la terre, c'est-à-dire encore une fois dans son inconscient. Mais encore une fois dès que l'androgyne apparait, c'est-à-dire une figure plus humaine et donc plus proche de la conscience, l'animal meurt. Ou, dit autrement, c'est comme si la mort de la chauve-souris et du lièvre ont été nécessaire pour **la naissance Rebis des philosophes** ou principes des opposés.

Maintenant que signifie l'**Aigle** et le **tas d'oiseaux** mort dont semble émerger le Rebis des philosophe ?
L'aigle est le *« Nom que les Philosophes Hermétiques ont donné à leur mercure après sublimation. Ils l'ont ainsi appelé, premièrement à cause de sa volatilité ; secondairement, parce que comme l'aigle dévore les autres oiseaux, le mercure des sages détruit, dévore et réduit l'or même à sa première matière en le réincrudant. »*)
(Dictionnaire Mytho-Hermétique de Dom Antoine Joseph Pernety - 1787)
*« Réincruder »* signifie réduire les corps à leurs premiers principes, les dépouiller de leur consistance dure et sèche c'est-à-dire de leur cristallisation ou rigidité sychique.
Le tas d'oiseaux est très certainement constitué de corbeaux morts car il représente la matière en putréfaction.
Voici ci-dessous sous la forme d'un tableau un résumé des oppositions illustrées dans cette image extrait du traité *« Aurora Consurgens »* attribué à **Saint Thomas d'Aquin.**

| | |
|---|---|
| **Ciel** | **Terre** |
| **Lumière** | **Matière** |
| **Conscient** | **Inconscient** |
| **Soleil** | **Lune** |
| **Évolué** | **Primitif** |
| **Chaud** | **Froid** |
| **Sec** | **Humide** |
| **Apollon** | **Diane** |
| **Extraversion** | **Introversion** |
| **Aigle** | **Lion** |
| **Volatil** | **Fixe** |
| **Père** | **Mère** |
| **Roi** | **Reine** |
| **Agent** | **Patient** |

| | |
|---|---|
| **Logos** | **Éros** |
| **Horizontal** | **Vertical** |
| **Masculin** | **Féminin** |
| **Frère** | **Sœur** |
| **Actif** | **Passif** |
| **Spirituel** | **Matériel** |
| **Haut** | **Bas** |
| **Descendre** | **Monter** |

Pour plus d'information sur le lièvre ou le lapin, lire l'article **Lievre & Lapin [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/02/lievre.html]**



[http://2.bp.blogspot.com/-J-aoqfSCz8Y/Uq8_h5e8weI/AAAAAAAAG_k/8IrzSNqb5xM/s1600/Aurora+Consurgens+-+Planche+35+-+D%C3%A9but+du+XV%C2%B0+si%C3%A8cle.jpeg]

*Aurora Consurgens - Planche 35 - Début du XV° siècle*
*Traité alchimique attribué à Saint Thomas d'Aquin*

**Observons l'image ci-dessus :**

Nous voyons un homme debout en train de malaxer une pâte, et, sur la droite un vase qui contient un **corbeau** juché sur la tête d'un **aigle** lui-même perché sur un serpent Ouroboros.
Il s'agit de la représentation d'une étape de l'œuvre alchimique *:*

A gauche, le protagoniste qui pétri la matière brute, ou *Materia Prima* dans un bassin comme une pâte à pain.
L'ouroboros est à la fois une représentation du soi archaïque mais aussi un symbole des forces indomptées de la nature. En effet, comme nous l'avons déjà vu *(cf article* ***Lumen Naturae*** ***[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/lumen-naturae.html]*** *)* l'artiste se doit d'accompagner et parachever ce que lui donne la nature. D'une certain manière l'Ouroboros est la réunion des contraires que je viens de citer dans le tableau ci-dessus.
L'**aigle** représente l'"Esprit" en voie de libération. Le **corbeau** sur la tête de l'aigle qui symbolise la mortification, étape nécessaire pour la réalisation de l'opus. En effet, une fois libérée, la matière, c'est à dire le corps, est régénérée, et, l'esprit nouveau doit être fixé c'est à dire intégré.
(Pour une étude plus approfondie sur le Corbeau el alchimie, lire l'article : **Le Corbeau** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/05/le-corbeau.html]** )



[http://2.bp.blogspot.com/-0gWoBb-5eBY/Ur9JjC1VveI/AAAAAAAAHCU/FtwFhkwY-LM/s1600/Dragon+Aigle+et+Corbeau+dans+un+mantras.jpg]

Mais que représente l'aigle et comment cette énergie libérée peut-elle être intégrer ?



[http://3.bp.blogspot.com/-bjBXcTOOHdg/UqsUjjKL9aI/AAAAAAAAG9o/-mWV59lb8as/s1600/Aigle.jpg]

*Aigle*

L'**aigle** est traditionnellement, notamment sur le continent américain, considéré comme Roi des animaux. Réputé pour avoir une excellente vue, capable de regarder le soleil sans ciller des yeux, cet animal majestueux, rapide et puissant est associé à **Jupiter**, au **Christ**, à **César**, et à **Napoléon**.



[http://3.bp.blogspot.com/-uo3z92ko0DQ/VI9TWaSrjCI/AAAAAAAAIsE/9RZipkXiAnU/s1600/Aigle%2B-%2BSymbole%2Bde%2BNapol%C3%A9on%2BI%2B-%2BChateau%2Bde%2BFontainebleau.JPG]

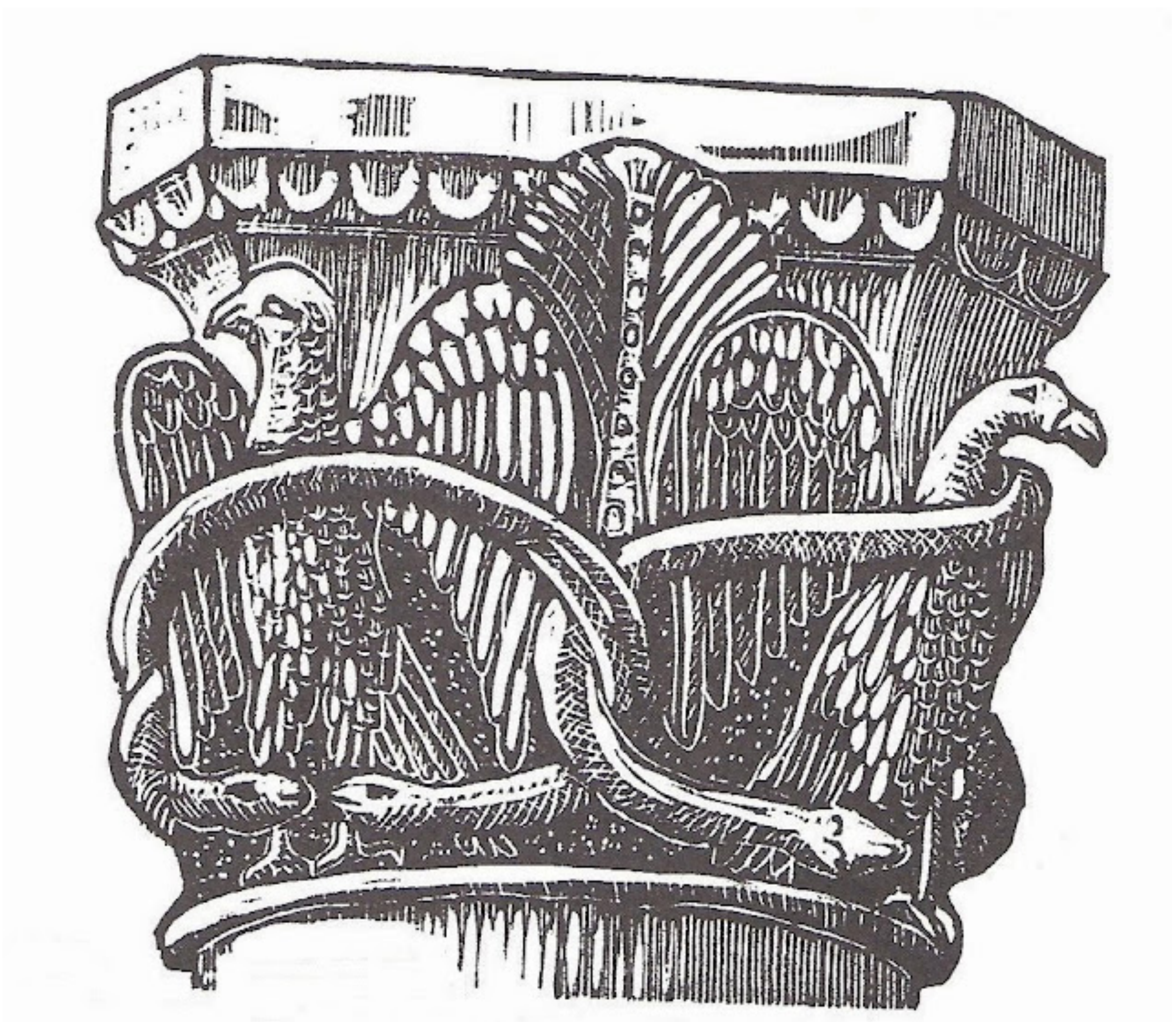
*"L'Aigle" - Symbole de Napoléon I - Château de Fontainebleau*

Animal impérial, l'aigle est un symbole héraldique. Il est également souvent représenté dans un affrontement avec le serpent *(Voir images ci-dessous)* Il incarne alors la victoire des pouvoirs célestes sur ceux du mal et de l'ombre (voir article **L'ombre [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/07/lombre.html]** )



[http://3.bp.blogspot.com/-9nyHoxlxf7s/UqsbcQQ8IEI/AAAAAAAAG-I/Es4A1j5CJsw/s1600/Aigle+et+serpent+-+Revers+d%27une+didrachme+-+413+406+av+JC+Agrigente).jpeg]

*Aigle et Serpent - Revers d'une didrachme - 413 406 av JC Agrigente)*



[http://4.bp.blogspot.com/-7TOd3n7IhDY/UqsevJQjBoI/AAAAAAAAG-U/C0NO-Il0EEg/s1600/Aigle+et+deux+serpent+-+Chapiteau+romain+du+XII%C2%B0+si%C3%A8cle+-+Saint+Martin+de+Nevers.jpeg]

*"Aigle et deux serpents"*
*Chapiteau romain du XII° siècle - Saint Martin de Nevers*

Ci-dessus un chapiteau d'art romain chrétien sur lequel les aigles représentent des âmes pécheresses qui sont tenus enchainées par de vils serpents.



[http://4.bp.blogspot.com/-H5qIsFCoqu0/UqsXP-G2ByI/AAAAAAAAG90/m0gZvCgBJhI/s1600/Aigle+-+Mosa%C3%AFque+Istanbul.jpeg]

Aigle - Mosaïque d'Istanbul

Voici maintenant deux illustrations extraites de l' ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618)***.***
La première est l'***Emblème VII*** : *"L'oisillon s'envole de son nid et y retombe"*

Atalanta fugiens.

Rupe cava nidum Jo vis a les ſtruxerat in quo Deli-

tuit,delituit, pul los enutri itque ſuos.

Hippom. ſequens.

Rupe cava nidum Jo vis a les ſtruxerat, in quo

Delituit,delituit, pul los enutriitque ſuos.

Pomum morans.

Rupe cava nidum Jovis ales ſtruxerat,in quo

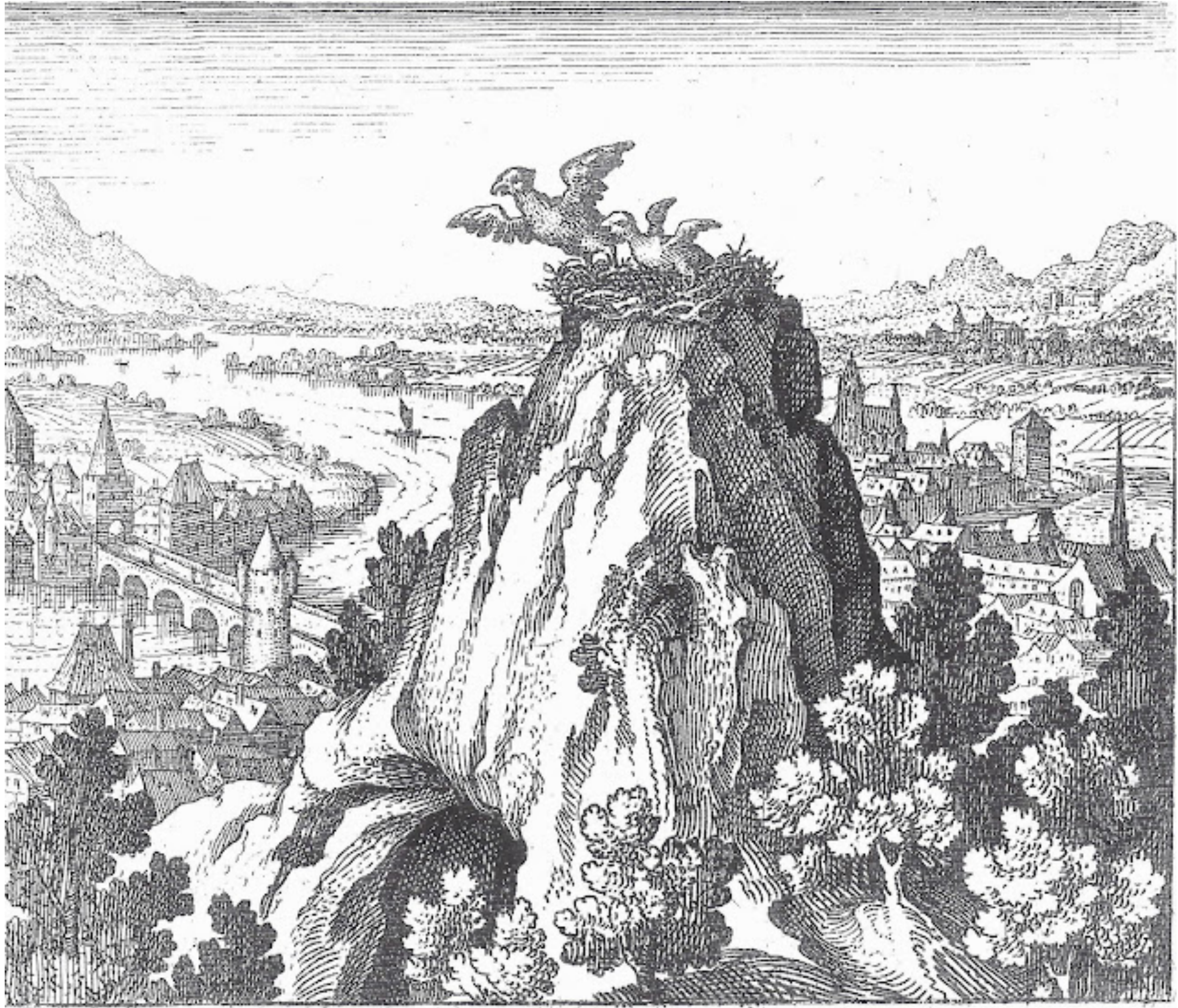
Delituit,pullos enutriitque ſuos.

[http://1.bp.blogspot.com/-TzPJgED-dCc/Uq9AUEckFGI/AAAAAAAAG_s/BRzIP864bmM/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalanta+Fugiens+-+Embl%C3%A8me+VII+-+fugua.jpeg]

*Atalanta Fugiens - 1618 - La petite fugue qui accompagne l'emblème VII*

Michael Maïer écrit :

*L'oiseau de Jupiter est une roche creuse*
*A fait son nid, s'y attache, y nourrit ses petits.*
*L'un d'eux veut s'envoler sur ses ailes légères,*
*Mais son frère, un oiseau sans plumes, le retient.*
*Il revient donc au nid qu'il fuyait. A tous deux*
*Joins la tête et la queue : ce n'est pas œuvre vaine."*



*[http://1.bp.blogspot.com/-cg7AuUv8vUM/Uq9AjNwuyZI/AAAAAAAAG_0/HZEi0H9MUpM/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalanta+Fugiens+-+Embl%C3%A8me+VII.jpeg]*

*"Atalante Fugitive" de* ***Michael Maïer*** (1618)*, Emblème VII:*
*"L'oisillon s'envole de son nid et y retombe"*

**Observons l’illustration ci-dessus :**
L’aiglon représente le principe volatil. Il tente de s’envoler en l’aire creusé dans le rocher. Son jeune frère sans plumes en piaillant le retient, et le Volatil ainsi retombe dans le nid. « Joindre la tête de l’un au corps de l’autre » consiste à rendre Fixe volatil et le Volatil fixe.

Que représente le Fixe et le Volatil ?
Pour dire très vite et très simplement, **le Fixe représente le corps**, et, **le Volatil représente l'esprit**. Ceci n'est pas sans rapport avec ce que les grecques anciens nommaient l’Éros et le Logos.
Avant de pouvoir s'unir, le corps et l'esprit doivent "être confrontés".

La vie est faite de désirs et d'aspirations. Nous savons ce dont nous avons besoin lorsque nous avons faim ou soif par exemple. Ceci fait que nous avons des motivations mais nous ne pouvons satisfaire nos désirs et aspirations à notre seul bon grès. Nous organisons donc ces motivations que nous mémorisons y compris pour une bonne part inconsciemment, ce qui constitue nos fonctionnements. Ce sont les représentations que nous avons de ces organisations qui sont illustrées dans l'union du Fixe et du Volatil. Il en découle de nouveaux

fonctionnements.

La seconde illustration extraite de l' *« **Atalanta Fugiens** »* ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618) est l'***Emblème XLVI*** : *"Deux aigles venus l'un de l'Orient, l'autre de l'Occident se rencontrent."*

Prima vox incipiat ab initio:
Atalanta Fugiens.
Jupiter è Del phis a qui las misisse ge mel las.
Pla gas asque du ci oc as o E ad Fer tur
Secunda à fine, & canat versus initium.
Hippom. Sequens
Fertur ad E o as occiduasque pla gas.
las mel ge misisse las qui a phis Del è Jupiter
Pomum Morans.
Retrogredere.
Jupiter è Del phis a quilas mi sisse gemel las
Plagas occi duas que E o as ad Fer tur

[http://4.bp.blogspot.com/-MWWzLqTLcxw/Uq9FktElfWI/AAAAAAAAHAU/9kjTV_XIHAs/s1600/Jupiter+-+Michael+Maier+-+Atalanta+Fugiens+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XLVI+-+Fugue.jpeg]

*Atalanta Fugiens - 1618 - La petite fugue qui accompagne l'emblème XLVI*

Michael Maïer écrit :

*"De Delphes Jupiter un jour lança deux aigles*
*Aux plages de l'Aurore, à celle d'Occident.*
*Comme il voulait scruter ce lieu, centre du monde,*
*La fable dit qu'à Delphes ils reviennent tous deux.*
*Ce sont là les deux pierres : celle de l'Orient*
*Et celle du couchant, qui aiment à s'unir."*



**[http://2.bp.blogspot.com/-k8wrMuybz6w/Upj7uizm83I/AAAAAAAAG3I/p8f8gpRG6OU/s1600/Jupiter+-+Michael+Maier+-+Atalanta+Fugiens+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XLVI.jpeg]**

*"Deux aigles venus l'un de l'Orient, l'autre de l'Occident se rencontrent."*
*Michael Maier - Atalanta Fugiens - 1618 - Emblème XLVI*

**Observons l'image ci-dessus:**
Jupiter lâche depuis Delphes deux aigles, l'un vers l'Orient, l'autre vers l'occident. Ils s'envolent et y reviennent.
Michael Maïer signale que l'aigle alchimique évoque à la fois le plus hardi et le plus puissant des oiseaux. Son nom en grec désigne une lumière éclatante. Pour Michel Maïer il est la pierre philosophale car il est l'ami d'Apollon, le soleil.
Ces deux aigles font donc le tour du monde. Jupiter peut ainsi montrer que Delphes est le centre de la terre. Ils partent chacun de leur côté (orient, occident) et reviennent. Il s'agit d'une odyssée à la recherche de la Totalité, ou tout du moins ils définissent pour la première fois la Totalité, c'est à dire qu'ils réunissent l'ensemble des contraires, des opposées.

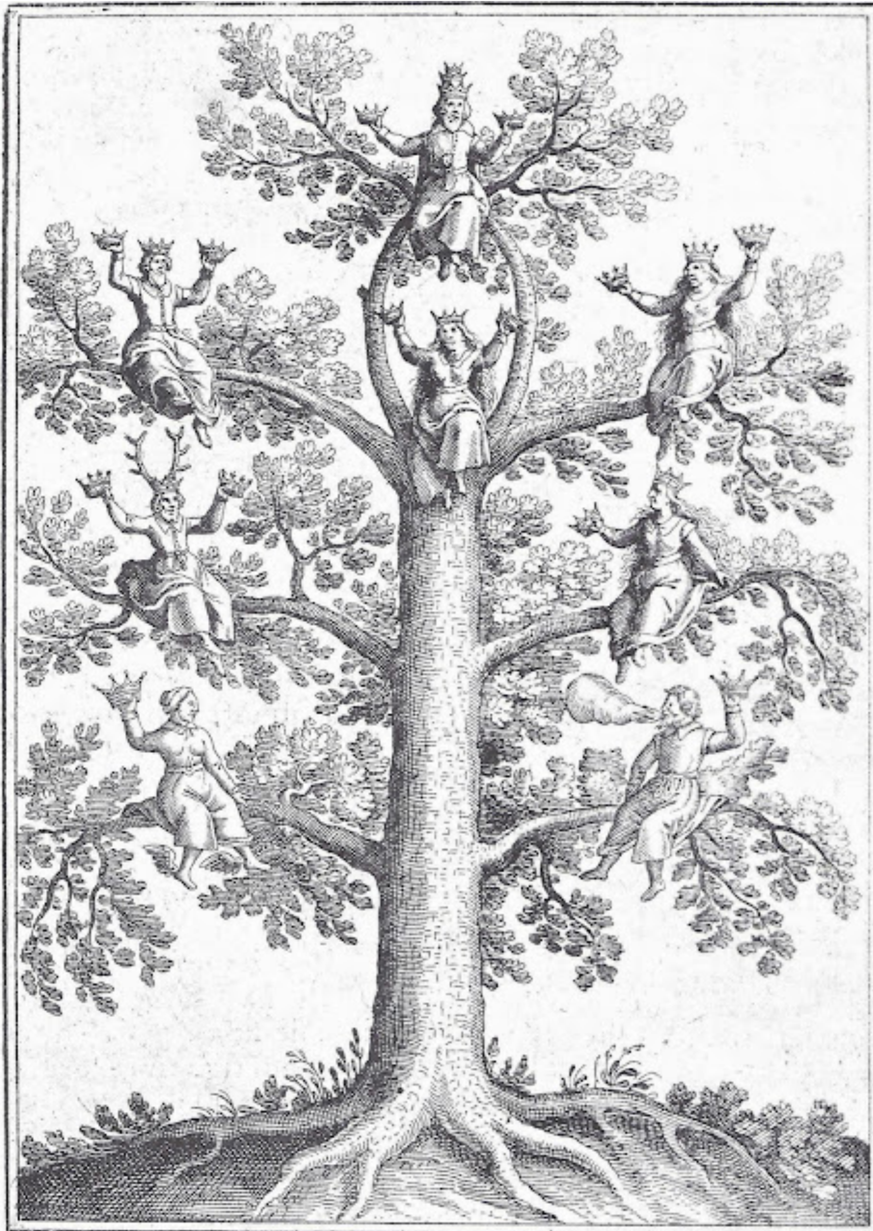
A propos de l'orient et de l'occident **Basile Valentin** écrit :
*"Le Phénix, animal du sud, arrache le cœur de la poitrine d'un puissant animal d'orient; donne des ailes à l'animal d'orient, et de la même manière à celui du sud, afin qu'ils deviennent semblables : car l'animal d'orient doit être dépouillé de sa peau de lion et perdre ses ailes; à ce moment-là ils entrent ensemble dans le grand océan salé et en ressortent de nouveau en beauté."*

*(Basile Valentin "Les douze clés de la Philosophie" - Claves XII, édition 1599 - cité par* ***Françoise Bonardel*** *dans "Philosopher par le Feu" page 414)*

L'illustration ci-dessus fait référence au moment où apparait la **coagulation** et à la naissance du **Soufre**, c'est à dire à ce que nous pourrions nommer l'apparition dans le langage de la psychologie moderne de *la part de l'âme*.

La coagulation est *"la réduction que l'on peut faire d'une chose coulante et fluide dans une substance solide, par la privation de son eau".*
*("Dictionnaire abrégé des termes de l'art ...")*
Mais la coagulation selon **Christian Montésinos** est *"parfois regardée comme la matérialisation de l'*anima mundi*. Dans la plupart des traités, coaguler signifie reconstruire la matière que l'alchimiste a préalablement dissoute."*
*("Dictionnaire raisonné de l'alchimiste et des alchimistes" - page 128)*

Voici une illustration qui résume symboliquement assez bien ce processus de l'apparition de la part de l'âme :



[http://3.bp.blogspot.com/-pxwMJFTbLe0/Uq9MML0o07I/AAAAAAAAHAk/VYIYuQ0KWJE/s1600/Johann+Daniel+Mylius+-+Anatomia+Auri+-+1628+-+Planche+9.jpeg]

*Johann Daniel Mylius - "Anatomia Auri" ("L'Anatomie d'Or")*
*Traité édité en 1628 - Planche 9*

**Observons l'image ci-dessus :**
Nous pouvons voir un arbre sur les branches duquel sont installés différents personnages. Les forces dissolvantes et les forces conjonctives se font face.
Il faut lire ces personnages en zigzag :
En bas à gauche, **Mercure le principe volatil** que l'on reconnait avec ses pieds ailés. En face de lui, en bas à droite, **le premier soufre** qui crache du feu.
Au dessus de ce principe fixe, le fruit de la première dissolution ou première eau, encore nommée ***Lac Virginis*** *("Lait de Vierge").* En face (donc au dessus du Mercure volatil) le **Mercure Philosophique** qui possède des cornes de Cerf.
Du Mercure Philosophique nait un Roi, ou fils du Soleil : le **Souffre Philosophique**, soufre solidifié qui est représenté au dessus. En face, de l'autre côté, une Reine, fille de la Lune le produit de la seconde Calcination

Philosophique ou élixir de longue vie. Ce troisième étage est l'étape de l'œuvre durant lequel s'harmonisent et s'unissent les forces pour donner les couleurs solaires et lunaire (sur laquelle nous reviendrons)
Puis, au centre, la "Pierre philosophale", produit de la troisième opération est représentée par une première Reine (au milieu du troisième étage) et un Roi (tout en haut) qui possède trois couronnes. Ces trois couronnes symbolisent à la fois ses pouvoirs transmutatoires, curatifs et d'élixir; mais aussi symbolisent la souveraineté de la Pierre, c'est à dire du "Soi" sur les mondes végétal, animal et minéral.

Cette illustration est bien évidement inspiré de l'arbre des séphirots que l'on trouve dans la Kabbale.




[http://2.bp.blogspot.com/-WdjTpqzBQKM/Uq9DoBi56UI/AAAAAAAAHAI/RTjNZzj_lbw/s1600/Jupiter+-+Astrologie.jpeg]

*"Jupiter" - De Sphaera - Manuscrit italien du XV° siècle*

Le Dieu de l'olympe en astrologie est associé aux signes du Sagittaire et non leur dualité et des Poissons que nous pouvons remarquer dans les médaillons de l'enluminure ci-dessus, ainsi que en haut de la gravure ci-dessous.

Jupiter symbolise la complémentarité des pouvoirs céleste et terrestre et non leur dualité.



[http://1.bp.blogspot.com/-vmHe5-r_ocU/UsRgTZZioMI/AAAAAAAAHDM/r9ei7bYcg6Y/s1600/Jupiter+-+Gravure+de+Martin+De+Vos+1530+1603.jpeg]

*Jupiter - Gravure de Martin De Vos (1530/1603)*



[http://1.bp.blogspot.com/-JXxwypFbVR4/UXbu2X7W3PI/AAAAAAAAC_o/1bi_3bZz3cc/s1600/Le+Livre+de+la+Sainte+Trinit%C3%A9+-+D%C3%A9but+XV%C2%B0+si%C3%A8cle+-+3.jpeg]

*Le Livre de la Sainte Trinité - Début XV° siècle*

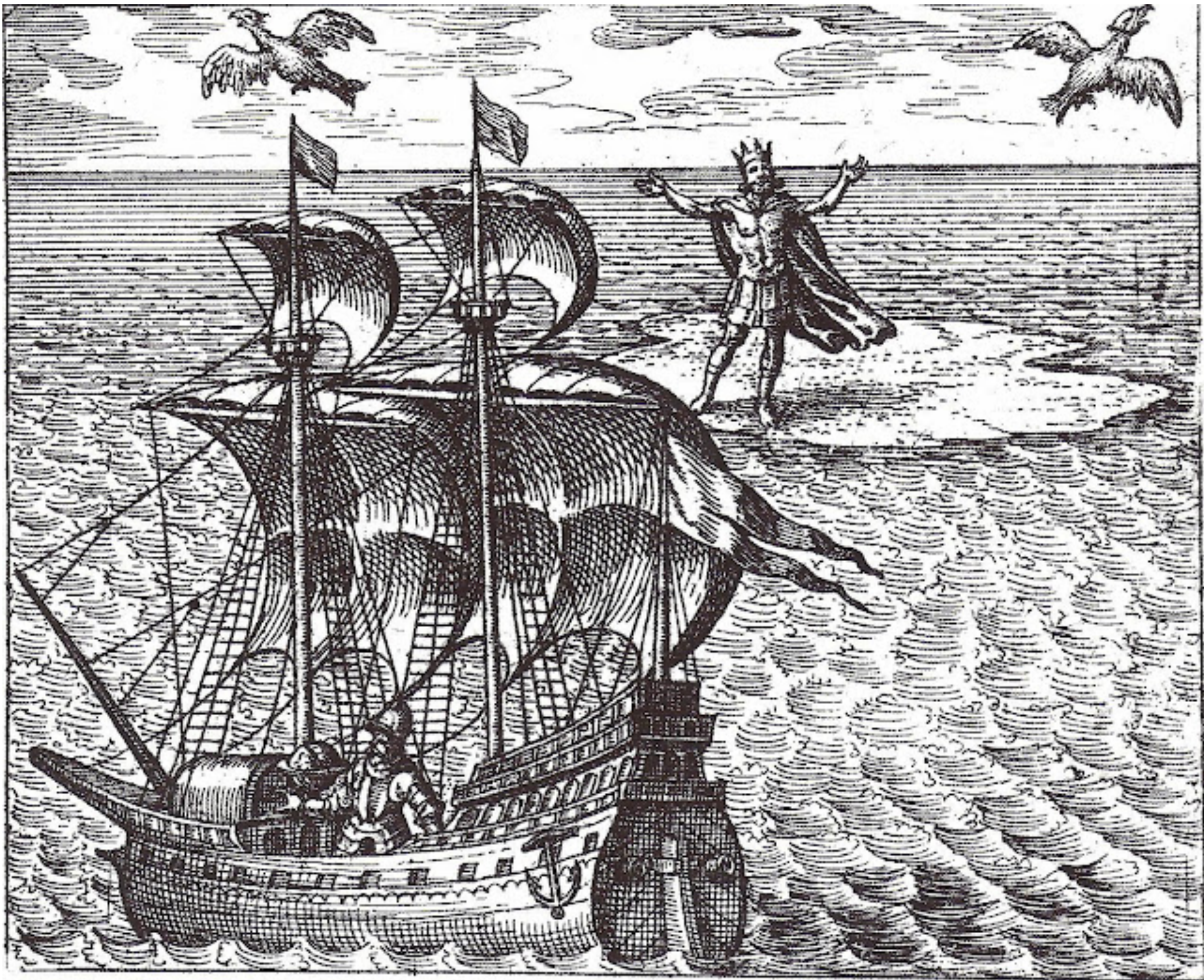
**Observons l'image ci-dessus :**
**Marie** est représentée ici comme *"le miroir de la Sainte-Trinité"*. Elle est *"la force exhalée"* ou *"la découverte de l'éternel Néant que le Père, le Fils et l'Esprit voit en eux." (Von Der Gnodenwahl - 1623)*
Le grand écusson représente les armoiries de l'Empereur Frédéric: l'aigle noir à deux têtes. Remarquez l'analogie avec le **Rebis alchimique** présente dans la première illustration présentée plus haut et extraite ce même article.
Cette dualité renvoie à la phase de sublimation de l'Opus. L'aigle noir symbolise la putréfaction saturnienne et les deux têtes renvient aux deux aspects de l'existence : charnelle et spirituelle / matérielle et subtile.

Plusieurs triades sont illustrées :

- *Corps, âme et esprit*
- *Père, Fils et Saint-Esprit*

- *Sel, souffre, et Mercure.*

Remarquez les quatre évangélistes qui illustrent également les quatre éléments sublimés. **Mathieu**, l'ange, c'est l'**Eau** (**Vénus**); **Luc**, le taureau, c'est le **Feu** (**Mars**); **Marc**, le Lion, c'est l'**Air** (**Jupiter**); **Jean**, l'aigle, c'est la **Terre** (**Saturne**).
A ces **heptades**, ou associations de sept choses *(Triade + Quaternité)* correspondent les sept métaux, les sept plaies du Christ, les sept péchés capitaux, les sept archanges, les sept vertus, les sept couleurs du prisme, les sept planètes, les sept nains, les sept jours de la semaine, les sept lépreux, etc.



[http://3.bp.blogspot.com/-Turto_pYpEQ/Uq9Ckis8aGI/AAAAAAAAHAA/Q3IlinGXFQk/s1600/Jupiter+-+Michael+Maier+-+Viatorium+-+1618.jpeg]
*"Le Grand Voyage" ou "Peregrinatio" - Michael Maier - Viatorium - 1618*

**Observons l'image ci-dessus :**
Il s'agit quasiment de la même illustration que celle de *Atalanta Fugiens* de *Michael Maier* présentée un peu plus haut :*"Deux aigles venus l'un de l'Orient, l'autre de l'Occident se rencontrent."*
**Jupiter** lance depuis **Delphes** deux aigles afin de montrer d'une certaine façon le centre de la terre.
Au premier plan, est représenté le navire de Magellan qui a également fait le tour du monde.
Enfin, il est dit que c'est l'ile de Délos qui est représentée sur l'illustration.
Nous constatons que cet emblème comporte donc plusieurs anachronismes.

L'ile de **Délos** renvoie bien sûr à **Latone** qui y accosta pour donner naissance à ses enfants jumeaux **Diane** & **Apollon** (voir article **L'ombre [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/07/lombre.html]** )



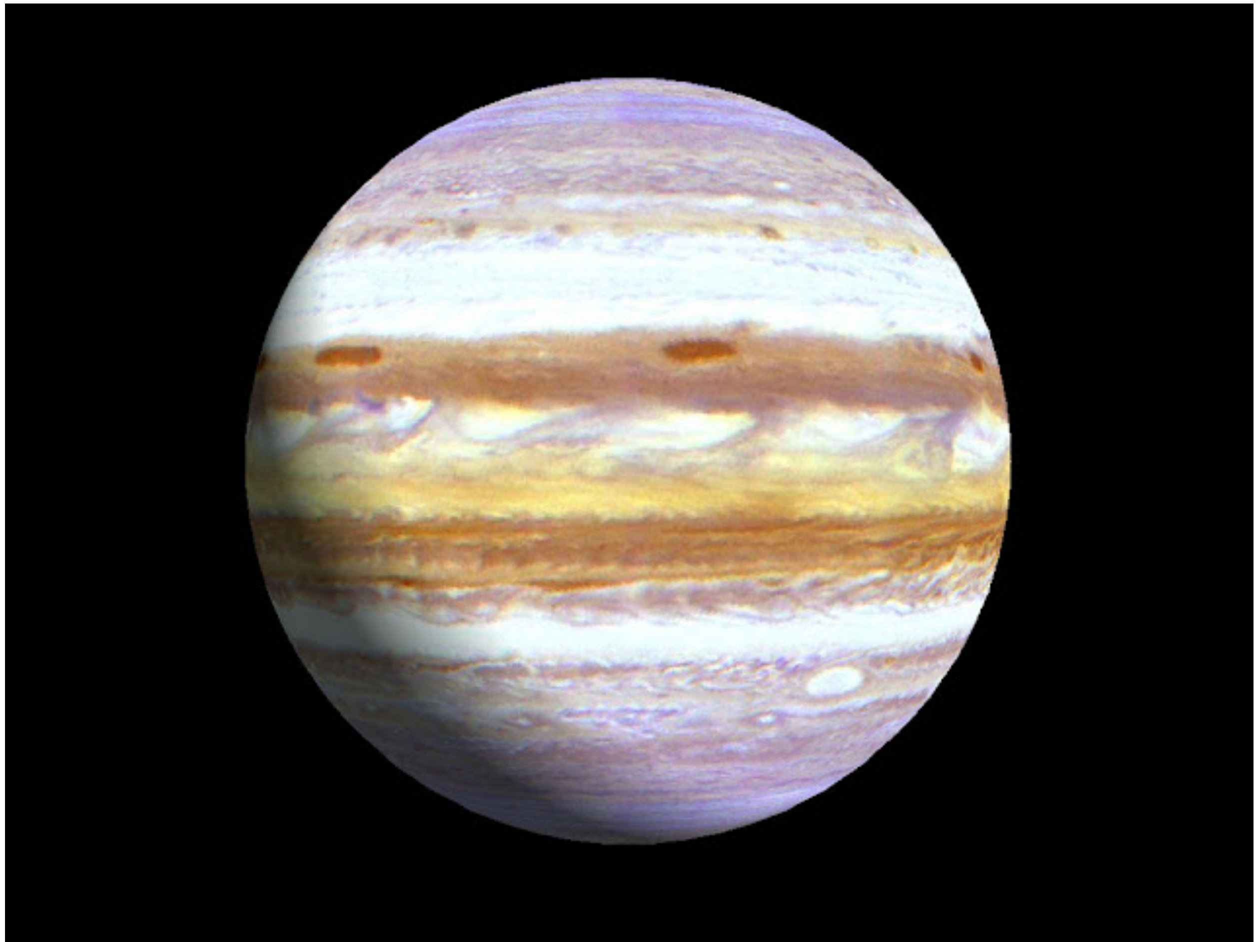
[http://4.bp.blogspot.com/-oyL-Seo7wL0/UXawWt54QCI/AAAAAAAAC9g/mUo3-kiBobs/s1600/Int%C3%A9gration+du+monde+chr%C3%A9tien+dans+le+l%27univers+astrologique.jpeg]

*Intégration du monde chrétien dans le l'univers astrologique*
*Manuscrit de Lamber de Saint-Omer - Paris 1260*

**Observons l'image ci-dessus :**
Le **Christ** trône sur l'univers et le bénit.
Les sphères de **Jupiter** et de **Saturne** sont habitées par des anges protecteurs.
Au centre est placé la carte du monde qui selon la tradition antique est en forme de "T". La division du monde en forme de "T" évoque les trois continents Europe, Afrique et Asie.
La tige verticale du "T" représente la méditerranée. La tige horizontale représente le Don (fleuve russe) la mer Noire et le Nil.

Pour finir, un proverbe persan :
*"On ne peut pas voler avec les ailes des autres"*

Ci-dessous la planète **Jupiter** de notre système solaire :



[http://4.bp.blogspot.com/-z0L05VIyWCs/UXa1jYUBAiI/AAAAAAAAC9w/1YZTYi_PriE/s1600/Jupiter+-+Plan%C3%A8te.jpg]

Merci de votre lecture
Bon magistère !

Posted 13th December 2013 ago by L'alchimiste



Show comments



**Handela** February 9, 2020 at 6:44 PM

Ur-Yew
Epinal
Matou (Polynesia)

Respond

Pour laisser un commentaire, cliquez sur le bouton ci-dessous afin de vous connecter avec Blogger.

SE CONNECTER AVEC BLOGGER

load more